Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Батрак Каменского района

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ СОШ с. Батрак
Протокол №___от _____2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ СОШ с. Батрак
_____ Янов Д.А.
Приказ №_____ от _____2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Школьный театр»

5-9 классы

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 3 года
Составил:
Зам.директора по ВР
Писарева Е.А.

с. Батрак, 2026 г

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.
Уровень: базовый.
Возраст обучающихся: 11–15 лет (5–9 классы).
Объём и срок реализации: 3 года, по 34 часа в год (1 занятие в неделю по 40 минут), итого — 102 часа.
Форма организации: групповая с элементами индивидуальной и парной работы.

Актуальность. Театральная деятельность позволяет системно формировать у школьников метапредметные компетенции по ФГОС: умение договариваться и распределять роли, ставить цели и корректировать действия, публично представлять результат. Для подростков театр — пространство безопасного самовыражения, где сочетаются игра, творчество и освоение культурных норм.

Педагогическая целесообразность. Программа учитывает возрастные особенности:

- **5–6 классы:** игровая основа, раскрепощение, развитие внимания, воображения, речи и пластики.
- **7–8 классы:** переход к осознанной работе над образом, драматургическим материалом, элементами режиссуры и сценического оформления.

Цель программы: развитие творческой личности средствами театрального искусства, формирование основ зрительской и исполнительской культуры.

Задачи:

- **образовательные:** познакомить с историей и видами театра, освоить базовые элементы актёрского мастерства, основы работы с текстом и сценическим пространством;
- **развивающие:** развивать воображение, память, внимание, дикцию, пластическую выразительность, навыки импровизации и публичного выступления;
- **воспитательные:** формировать культуру сотрудничества, уважительное отношение к чужому мнению, ответственность за общий результат, эстетический вкус.

Принципы построения программы:

- системность и постепенное усложнение материала;
- деятельностный подход (большая часть времени — практика);
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей;
- интеграция с урочной деятельностью (литература, музыка, ИЗО).

Планируемые результаты по годам:

- **1-й год:** умение выполнять базовые упражнения на дыхание, дикцию и пластику; способность сыграть этюд без слов или с коротким текстом; понимание структуры спектакля и ролей в театральной команде.
- **2-й год:** навык анализа текста (тема, конфликт, задачи героев); умение выстраивать простую мизансцену; работа в команде над мини-спектаклем.

- **3-й год:** способность самостоятельно подготовить и представить фрагмент постановки; понимание основ режиссуры (замысел, композиция, ритм); умение давать аргументированную обратную связь по сценической работе.

Тематическое планирование (3 года по 34 часа)

1-й год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Основное содержание	Формы работы	Результат
1	Вводное занятие. Театр как искусство. ТБ	1	Знакомство, правила работы в студии, ТБ. Что такое театр: виды, жанры, профессии.	Беседа, игры на знакомство	Сформировано представление о театре, усвоены правила безопасности
2–3	Сценическая речь: дыхание и дикция	2	Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, скороговорки, работа над чёткостью речи.	Практические упражнения, работа в парах	Улучшена дикция, освоены базовые упражнения
4–5	Ритмопластика и сценическое движение	2	Разминка, координация, работа с пространством, жесты и выразительность тела.	Двигательные упражнения, этюды без слов	Развитие пластической выразительности, чувство ритма
6–7	Театральная игра и импровизация	2	Игры на внимание, воображение, взаимодействие, «предлагаемые обстоятельства».	Театральные игры, групповые этюды	Навыки импровизации, умение действовать в заданных условиях
8–9	Основы актёрского мастерства: действие и цель	2	Понятие сценической задачи, логика действия, работа с простыми этюдами.	Этюды в парах и группах	Умение ставить и выполнять сценическую задачу
10–11	Работа с текстом: выразительное чтение и интонация	2	Анализ текста, расстановка логических ударений, работа с подтекстом.	Чтение по ролям, анализ коротких отрывков	Умение читать выразительно, выделять смысловые акценты
12–13	Персонаж и характер: наблюдение и перевоплощение	2	Наблюдение за поведением людей, создание простых образов, элементы грима и костюма.	Этюды с перевоплощением, работа с реквизитом	Способность создать узнаваемый образ

№	Тема занятия	Кол-во часов	Основное содержание	Формы работы	Результат
14–15	Пространство сцены и мизансцена	2	Понятия авансцены, глубины сцены, линии горизонта. Простые мизансцены для 2–3 человек.	Упражнения на построение мизансцен	Умение осознанно выстраивать расположение актёров на сцене
16–17	Коллективная работа: мини-спектакль (выбор материала)	2	Выбор короткого материала (сказка, басня, миниатюра), распределение ролей, первые репетиции.	Групповая работа, читка	Определён материал, распределены роли, начата работа над сценами
18–21	Репетиционный процесс: сцены и блоки	4	Репетиции сцен, работа над взаимодействием, темпоритмом, логикой действия.	Репетиции, разбор сцен	Сцены отработаны, выстроен общий ритм мини-спектакля
22–23	Оформление и реквизит	2	Простые способы оформления (задник, ширма, свет), подбор и изготовление реквизита.	Практическая работа по оформлению	Созданы простые элементы оформления и реквизит
24–25	Генеральные репетиции и подготовка к показу	2	Прогоны, работа над ошибками, финальные корректировки.	Генеральные прогоны, обсуждение	Мини-спектакль готов к показу
26	Показ мини-спектакля (творческий отчёт)	1	Публичный показ для зрителей (одноклассники, родители, педагоги).	Спектакль	Демонстрация результатов работы, получение обратной связи
27–28	Анализ спектакля и рефлексия	2	Обсуждение: что получилось, что не получилось, как улучшить. Рефлексия участников.	Круглый стол, анкетирование, обсуждение	Сформирована способность к рефлексии и конструктивной критике
29–30	Знакомство с театральными профессиями	2	Актёр, режиссёр, художник, осветитель, костюмер. Мини-проекты «Один день в театре».	Презентации, ролевые мини-игры	Представление о профессиях в театре
31–32	Театральный практикум:	2	Создание новых этюдов на разные	Практикум, показ этюдов	Расширение творческого опыта

№	Тема занятия	Кол-во часов	Основное содержание	Формы работы	Результат
	новые этюды и миниатюры		темы, работа над выразительностью.		
33–34	Итоговое занятие и творческий проект	2	Защита мини-проектов (этюд, монолог, сценическая зарисовка), подведение итогов года.	Защита проектов, награждение	Итоги года, мотивация на продолжение занятий

2-й год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Основное содержание	Формы работы	Результат
1	Повторение и постановка задач на год. ТБ	1	Актуализация знаний прошлого года, постановка целей, ТБ.	Беседа, экспресс-упражнения	Готовность к усложнённому материалу
2–3	Продвинутая сценическая речь: интонация, паузы, подтекст	2	Работа над интонационными рисунками, паузами, передачей эмоций и подтекста.	Упражнения, чтение с разными задачами	Умение передавать подтекст и эмоции голосом
4–5	Пластика и выразительное движение	2	Динамика и статика, контрастные состояния, работа с предметами на сцене.	Этюды, работа с реквизитом	Развитие выразительности движений
6–7	Анализ драматургического текста	2	Определение темы, конфликта, сверхзадачи, задач героев. Разбор пьесы/мини-пьесы.	Анализ текста в группе	Умение выделить ключевые элементы пьесы
8–9	Работа над образом: мотивация и логика поведения героя	2	Создание биографии персонажа, логика поступков, оправдание действий.	Этюды, обсуждение образов	Способность обосновать поведение персонажа
10–11	Мизансцена и композиция сцены	2	Композиционные приёмы, ритм сцены, переходы, кульминации.	Построение мизансцен, разбор примеров	Умение выстраивать композицию сцены
12–13	Взаимодействие в ансамбле	2	Слушание партнёра, реакция, поддержка, работа на общий результат.	Парные и групповые этюды	Навыки ансамблевой работы

№	Тема занятия	Кол-во часов	Основное содержание	Формы работы	Результат
14–15	Основы режиссуры: замысел и композиция спектакля	2	Что такое режиссёрский замысел, как он влияет на все элементы постановки.	Мини-лекции, разбор примеров	Понимание роли режиссёра
16–19	Подготовка мини-спектакля: выбор материала и репетиции	4	Выбор материала, распределение ролей, репетиции сцен и блоков.	Групповая работа, репетиции	Материал выбран, сцены отработаны
20–21	Оформление спектакля: свет, цвет, композиция	2	Основы сценографии, простые приёмы оформления, работа со светом.	Практикум по оформлению	Созданы элементы сценографии и световой партитуры
22–24	Генеральные репетиции и доработка спектакля	3	Прогоны, корректировка мизансцен, работа над темпоритмом.	Генеральные прогоны	Спектакль доработан, готов к показу
25	Показ спектакля (творческий отчёт)	1	Публичный показ.	Спектакль	Демонстрация результатов
26–27	Анализ и рефлексия спектакля	2	Разбор спектакля, обратная связь, самооценка.	Обсуждение, анкетирование	Формирование навыков рефлексии
28–29	Театральные экскурсии и встречи	2	Посещение театра/просмотр записи спектакля, обсуждение с приглашённым специалистом.	Экскурсия/просмотр, обсуждение	Расширение культурного опыта
30–31	Мастер-классы и творческие лаборатории	2	Приглашённые специалисты (актёр, режиссёр, художник) проводят мастер-классы.	Мастер-классы, практикум	Новые навыки и вдохновение
32–34	Творческие проекты и итоговая защита	3	Индивидуальные/групповые проекты (монолог, этюд, мини-режиссура), защита проектов.	Защита, показ	Итоги года, демонстрация индивидуального роста

3-й год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Основное содержание	Формы работы	Результат
1	Постановка задач на год, ТБ, диагностика навыков	1	Диагностика уровня навыков, постановка индивидуальных и групповых целей.	Тестовые упражнения, беседа	Определены зоны роста и цели
2–3	Совершенствование сценической речи: работа с голосом и дикцией	2	Усложнённые упражнения на голос, дикцию, интонацию, работу с текстом разной сложности.	Практикум, работа в парах	Повышение выразительности и чёткости речи
4–5	Продвинутая пластика и сценическое взаимодействие	2	Сложные этюды на взаимодействие, работа с дистанцией, невербальной коммуникацией.	Этюды, разбор видеопримеров	Развитие навыков невербального взаимодействия
6–7	Драматургический анализ: конфликт, композиция, жанр	2	Глубокий разбор пьесы: конфликтная структура, жанровые особенности, авторская позиция.	Анализ текстов в группе	Умение проводить комплексный анализ пьесы
8–9	Режиссура: работа с актёрами, темпоритм, композиция спектакля	2	Принципы работы режиссёра с актёрами, управление темпоритмом, построение композиции.	Мини-режиссёрские задания, разбор примеров	Понимание режиссёрских приёмов
10–11	Создание режиссёрского замысла	2	Формулирование замысла, подбор выразительных средств, концепция спектакля.	Проектные задания, презентации	Сформулирован режиссёрский замысел
12–15	Подготовка спектакля: репетиции, работа над сценами	4	Репетиции, работа над ансамблем, мизансценами, темпоритмом.	Репетиции, разбор сцен	Спектакль в работе, сцены отработаны
16–17	Сценография и оформление: цвет, свет, фактура	2	Разработка сценографического решения, работа	Практикум по сценографии	Создано сценографическое решение

№	Тема занятия	Кол-во часов	Основное содержание	Формы работы	Результат
			со светом и фактурами.		
18–19	Звуковое оформление и музыкальное решение	2	Подбор музыкального сопровождения, звуковых эффектов, работа с фонограммой.	Практикум по звуку	Создана звуковая партитура
20–23	Генеральные репетиции, прогоны, корректировки	4	Прогоны спектакля, работа над ошибками, доработка деталей.	Генеральные прогоны	Спектакль готов к показу
24	Показ спектакля (творческий отчёт)	1	Публичный показ спектакля.	Спектакль	Демонстрация итоговых результатов
25–26	Анализ и рефлексия: разбор спектакля	2	Подробный разбор спектакля, обратная связь от зрителей и специалистов.	Обсуждение, круглый стол	Формирование навыков критического анализа
27–28	Профессиональные пробы в театре	2	Ролевые пробы (режиссёр, художник, актёр), мини-проекты по театральным профессиям.	Ролевые игры, проекты	Опыт в разных театральных ролях
29–30	Подготовка к фестивалю/конкурсу	2	Отбор номера/фрагмента, репетиции, подготовка заявки.	Репетиции, оформление документов	Готовность к участию в фестивале/конкурсе
31–34	Итоговые проекты и защита	4	Индивидуальные и групповые проекты (монолог, этюд, режиссёрская работа), защита проектов, подведение итогов трёх лет.	Защита проектов, выставка работ, итоговое мероприятие	Итоги трёх лет, портфолио достижений, мотивация к дальнейшему развитию

Содержание курса

1-й год обучения: «Азбука театра и первые шаги на сцене»

Занятие 1. Вводное занятие. Театр как искусство. Техника безопасности.
Теория. Даём представление о театре как синтетическом искусстве, кратко разбираем основные виды и жанры (драматический, кукольный, музыкальный и др.). Разбираем правила техники безопасности и сценической дисциплины: как вести себя в зале и на сцене, обращаться с реквизитом и костюмами.
Практика. Проводим игры на знакомство и сплочение коллектива, упражнения на раскрепощение и снятие зажимов. Организуем мини-экскурсию по сценическому пространству: показываем авансцену, кулисы, глубину сцены, объясняем назначение зон.
Контроль. Проводим короткий опрос по правилам техники безопасности (вопросы на понимание рисков и правильных действий). Фиксируем уровень вовлечённости и первые реакции детей в журнале педагога, отмечаем готовность к совместной работе.

Занятия 2–3. Сценическая речь: дыхание и дикция.
Теория. Рассказываем об устройстве речевого аппарата, объясняем, почему для актёра важны правильное дыхание и чёткая артикуляция. Даём базовые нормы орфоэпии и принципы работы над дикцией.
Практика. Выполняем дыхательную гимнастику, артикуляционные упражнения, отрабатываем скороговорки. Работаем в парах: читаем короткие фразы, следим за чёткостью произношения и интонацией.
Контроль. Проверяем выполнение упражнений, прослушиваем парные чтения. Оцениваем дикцию по простой шкале «чётко/нечётко», фиксируем прогресс в индивидуальных заметках.

Занятия 4–5. Ритмопластика и сценическое движение.
Теория. Объясняем понятия ритма и координации, показываем связь между движением и эмоциями. Даём правила работы с пространством сцены: дистанция, ракурс, композиция группы.
Практика. Делаем разминку, выполняем упражнения на координацию и баланс. Играем в этюды без слов: передаём эмоции через жест и позу. Работаем с дистанцией между участниками, пробуем простые построения на площадке.
Контроль. Наблюдаем за точностью и выразительностью движений. Анализируем этюды по критериям «выразительность» и «логика действия», даём краткую обратную связь группе.

Занятия 6–7. Театральная игра и импровизация.
Теория. Разбираем, что такое импровизация и «предлагаемые обстоятельства». Объясняем, как внимание и воображение помогают актёру действовать в неожиданных условиях.
Практика. Играем в игры на внимание и воображение, делаем групповые этюды на заданные обстоятельства. Пробуем «цепочку действий» в кругу: каждый продолжает действие предыдущего участника.
Контроль. Оцениваем способность детей действовать в заданных условиях, фиксировать идеи и реакции в рефлексивном листе. Отмечаем инициативность и поддержку партнёров.

Занятия 8–9. Основы актёрского мастерства: действие и цель.
Теория. Вводим понятие сценической задачи и логики действия. Показываем, как мотивация персонажа влияет на поступки в простых ситуациях.
Практика. Ставим и выполняем сценические задачи в парах: например, «передать предмет так, чтобы партнёр понял твоё настроение». Разбираем логику поступков в мини-сценах, обсуждаем, что двигало героем.

Контроль. Просматриваем и обсуждаем этюды. Оцениваем по критериям «цель — действие — результат», даём конструктивные рекомендации.

Занятия 10–11. Работа с текстом: выразительное чтение и интонация.
Теория. Объясняем, что такое логические ударения, паузы и подтекст. Показываем разные интонационные рисунки для передачи эмоций.
Практика. Читаем короткие тексты с разными задачами: весело, грустно, сердито. Работаем над интонацией в диалогах, пробуем менять смысл фразы за счёт пауз и ударений.
Контроль. Прослушиваем чтения, сравниваем варианты интонации. Используем чек-лист самооценки, чтобы дети могли оценить свою работу.

Занятия 12–13. Персонаж и характер: наблюдение и перевоплощение.
Теория. Показываем, как наблюдение помогает актёру создавать образ. Разбираем элементы характера: мимику, походку, особенности речи.
Практика. Наблюдаем за поведением людей (по фото- и видеопримерам), пробуем копировать детали. Делаем этюды с перевоплощением, используем простые приёмы грима и костюма.
Контроль. Показываем этюды, обсуждаем узнаваемость образа. Проводим рефлексию: «что помогло создать характер», фиксируем ключевые находки.

Занятия 14–15. Пространство сцены и мизансцена.
Теория. Разбираем понятия авансцены, глубины сцены, линии горизонта. Объясняем, как композиция группы влияет на восприятие сцены.
Практика. Строим мизансцены для 2–3 человек, меняем ракурс и дистанцию. Работаем с ширмой как элементом пространства, пробуем разные варианты расстановки.
Контроль. Фотофиксируем мизансцены, разбираем по критериям «композиция», «читаемость», «логика». Даём обратную связь по выразительности и функциональности решений.

Занятия 16–17. Коллективная работа: мини-спектакль (выбор материала).
Теория. Объясняем принципы выбора материала для постановки: возрастная уместность, объём, наличие конфликта и понятных задач для актёров. Говорим об ответственности в команде и распределении ролей.
Практика. Проводим читку вариантов (сказки, басни, миниатюры), обсуждаем и голосуем за материал. Распределяем роли, делаем первые наброски сцен.
Контроль. Фиксируем выбор материала и ролей, оцениваем участие в обсуждении. Используем чек-лист «вклад в общее дело», чтобы отметить активность каждого.

Занятия 18–21. Репетиционный процесс: сцены и блоки.
Теория. Объясняем понятие темпоритма спектакля, логику переходов между сценами и важность ансамблевой работы.
Практика. Репетируем сцены, работаем над взаимодействием и логикой действия. Корректируем мизансцены, ищем удобные и выразительные решения.
Контроль. Проводим прогоны сцен, собираем обратную связь от педагога и группы. Фиксируем темпоритм (медленно/быстро/ровно) и отмечаем зоны для доработки.

Занятия 22–23. Оформление и реквизит.
Теория. Рассказываем о простых приёмах оформления (задник, ширма, свет) и функциях реквизита и бутафории. Объясняем, как оформление помогает рассказывать историю.
Практика. Изготавливаем простые элементы оформления, подбираем и маркируем реквизит. Пробуем разные варианты света, смотрим, как меняется атмосфера сцены.
Контроль. Фотофиксируем оформление, оцениваем функциональность реквизита.

Обсуждаем, помогает ли оформление раскрывать историю, фиксируем предложения по улучшению.

Занятия 24–25. Генеральные репетиции и подготовка к показу.
Теория. Объясняем правила генеральной репетиции, важность работы над ошибками и финальных корректировок.
Практика. Проводим прогоны спектакля, разбираем ошибки, вносим финальные правки в мизансцены и текст. Отрабатываем переходы, свет, звук, смену декораций.
Контроль. Используем чек-лист готовности (декорации, реквизит, текст, мизансцены). Оцениваем слаженность ансамбля и готовность к показу.

Занятие 26. Показ мини-спектакля (творческий отчёт).
Теория. Говорим о роли зрителя и обратной связи, напоминаем о театральном этикете.
Практика. Публично показываем спектакль для зрителей (одноклассники, родители, педагоги). Следим за подачей, ритмом, взаимодействием актёров.
Контроль. Оцениваем по критериям «образ», «речь», «ансамбль», «оформление». Собираем отзывы зрителей, делаем фото- и видеофиксацию для анализа.

Занятия 27–28. Анализ спектакля и рефлексия.
Теория. Объясняем принципы конструктивной критики и самоанализа в театральной работе. Показываем, как правильно формулировать замечания и предложения.
Практика. Проводим круглый стол, обсуждаем спектакль. Раздаём анкеты, просим участников заполнить индивидуальные рефлексивные листы.
Контроль. Собираем анкеты, анализируем ответы по категориям «что получилось», «что улучшить», «чему научился». Фиксируем выводы для планирования следующего года.

Занятия 29–30. Знакомство с театральными профессиями.
Теория. Рассказываем об основных театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, осветитель, костюмер), их функциях и задачах. Показываем взаимосвязь ролей в театральной команде.
Практика. Организуем мини-проекты «Один день в театре», проводим ролевые мини-игры по профессиям. Дети пробуют себя в разных ролях, обсуждают впечатления.
Контроль. Защищаем мини-проекты, оцениваем понимание ролей в театральной команде. Фиксируем, какие профессии вызвали наибольший интерес.

Занятия 31–32. Театральный практикум: новые этюды и миниатюры.
Теория. Напоминаем принципы построения этюда, обсуждаем вариативность выразительных средств: голос, пластика, мизансцена, реквизит.
Практика. Создаём новые этюды на разные темы, работаем над выразительностью и точностью подачи. Показываем и обсуждаем работы друг друга.
Контроль. Просматриваем этюды, даём обратную связь по критериям «идея», «исполнение», «взаимодействие». Отмечаем прогресс и новые находки.

Занятия 33–34. Итоговое занятие и творческий проект.
Теория. Подводим итоги года, обсуждаем достижения и планы на будущее. Напоминаем о правилах презентации творческих работ.
Практика. Защищаем мини-проекты (этюд, монолог, сценическая зарисовка), показываем лучшие фрагменты года. Проводим награждение активных участников.
Контроль. Оцениваем уровень самостоятельности и творческой инициативы. Фиксируем итоговые результаты, формируем портфолио достижений для перехода ко 2-му году обучения.

2-й год обучения: «Работа над образом и ансамблем»

Занятие 1. Повторение и постановка задач на год. Техника безопасности.
Теория. Актуализируем знания прошлого года: вспоминаем базовые понятия сценической речи, пластики, мизансцены. Ставим цели на год с учётом усложнения задач. Повторяем правила техники безопасности при работе на сцене, с реквизитом, световым и звуковым оборудованием.
Практика. Проводим экспресс-упражнения: короткая дыхательная разминка, артикуляционная гимнастика, 1–2 простых этюда на взаимодействие. Играем в «цепочку действий», чтобы быстро включить группу в работу.
Контроль. Опрос по ТБ и ключевым терминам. Наблюдаем за готовностью к усложнённым заданиям, фиксируем стартовый уровень навыков в журнале педагога.

Занятия 2–3. Продвинутая сценическая речь: интонация, паузы, подтекст.
Теория. Разбираем интонационные рисунки и роль пауз в передаче смысла. Объясняем понятие подтекста: как за одними словами могут стоять другие намерения и эмоции. Показываем примеры из известных сцен.
Практика. Выполняем упражнения на паузы и смысловые акценты. Работаем с короткими текстами: читаем одну и ту же фразу с разными задачами (убедить, обидеть, успокоить). Пробуем передавать подтекст без изменения слов — только голосом и паузами.
Контроль. Прослушиваем индивидуальные и парные чтения. Оцениваем по критериям «точность интонации», «выразительность», «передача подтекста». Фиксируем прогресс в индивидуальных заметках.

Занятия 4–5. Пластика и выразительное движение.
Теория. Объясняем связь динамики и статики с эмоциональным состоянием персонажа. Разбираем контрастные состояния (напряжённый/расслабленный, быстрый/медленный) и их значение для образа.
Практика. Делаем разминку с акцентом на контрасты. Выполняем этюды с предметами на сцене: чашка, стул, шарф — работаем над тем, чтобы движение было осмысленным. Пробуем «замороженные композиции» и их оживление.
Контроль. Наблюдаем за выразительностью и логикой движений. Анализируем этюды по критериям «осмысленность», «пластичность», «связь с задачей». Даём краткую обратную связь.

Занятия 6–7. Анализ драматургического текста.
Теория. Вводим базовые элементы драматургического анализа: тема, конфликт, сверхзадача, задачи героев. Показываем, как эти элементы определяют логику действия и выбор выразительных средств.
Практика. Разбираем короткие фрагменты пьес или сценариев: определяем тему и конфликт, формулируем задачи героев. Работаем в группах, обсуждаем разные трактовки.
Контроль. Проверяем понимание терминов, оцениваем качество анализа по чек-листу «тема — конфликт — задачи героев». Фиксируем способность аргументировать трактовку.

Занятия 8–9. Работа над образом: мотивация и логика поведения героя.
Теория. Рассказываем, как строится биография персонажа и как она влияет на логику поступков. Показываем приёмы «оправдания действия»: почему герой делает именно это, а не другое.
Практика. Создаём «досье персонажа»: возраст, профессия, желания, страхи, цель в сцене. Пробуем этюды, где нужно оправдать неожиданные действия. Обсуждаем, что делает поведение героя убедительным.

Контроль. Оцениваем проработанность образа по критериям «мотивация», «логика», «узнаваемость». Проводим мини-обсуждение: «что помогло поверить в персонажа».

Занятия 10–11. Мизансцена и композиция сцены.
Теория. Разбираем композиционные приёмы: центр/периферия, диагональ, ритм, контраст. Объясняем, как мизансцена помогает раскрыть конфликт и отношения между героями.
Практика. Строим мизансцены для 3–4 человек, пробуем менять композицию и смотреть, как меняется смысл сцены. Работаем с ширмой и простыми декорациями как элементами композиции.
Контроль. Фотофиксируем варианты мизансцен. Анализируем по критериям «читаемость», «выразительность», «соответствие задаче сцены». Даём рекомендации по доработке.

Занятия 12–13. Взаимодействие в ансамбле.
Теория. Объясняем принципы ансамблевой работы: слушание партнёра, реакция, поддержка, работа на общий результат. Показываем типичные ошибки (перетягивание внимания, игнорирование партнёра).
Практика. Играем в парные и групповые этюды на реакцию и поддержку. Пробуем «зеркальные» упражнения, «перехват инициативы», «общий ритм». Обсуждаем, что помогало и мешало работать вместе.
Контроль. Наблюдаем за качеством взаимодействия. Оцениваем по критериям «поддержка», «реакция», «общий результат». Фиксируем вклад каждого участника в ансамбль.

Занятия 14–15. Основы режиссуры: замысел и композиция спектакля.
Теория. Даём понятие режиссёрского замысла: как идея постановки влияет на все элементы (актёры, свет, звук, оформление). Разбираем композицию спектакля: завязка, развитие, кульминация, развязка.
Практика. В группах формулируем простые режиссёрские задачи: «показать конфликт через мизансцену», «передать настроение через темп». Пробуем мини-режиссуру: один участник ставит задачу, остальные выполняют.
Контроль. Оцениваем способность формулировать замысел и подбирать выразительные средства. Проводим обсуждение: «что получилось передать, что нет».

Занятия 16–19. Подготовка мини-спектакля: выбор материала и репетиции.
Теория. Обсуждаем критерии выбора материала для постановки: возрастная уместность, объём, наличие ярких конфликтов и понятных задач для актёров. Напоминаем о темпоритме и логике переходов между сценами.
Практика. Читка вариантов, обсуждение и выбор материала. Распределяем роли, проводим первые репетиции сцен и блоков. Работаем над взаимодействием, мизансценами, темпом.
Контроль. Фиксируем выбор материала и распределение ролей. Оцениваем слаженность ансамбля, качество работы над сценами. Используем чек-лист «готовность сцены» (текст, мизансцена, взаимодействие, темп).

Занятия 20–21. Оформление спектакля: свет, цвет, композиция.
Теория. Рассказываем об основах сценографии: цвет, свет, фактура, композиция пространства. Объясняем, как оформление помогает раскрывать идею спектакля.
Практика. Разрабатываем простые сценографические решения: задник, ширма, элементы декора. Пробуем разные варианты света (яркий, приглушённый, акцентный), смотрим, как меняется атмосфера сцены.
Контроль. Фотофиксируем оформление. Оцениваем по критериям «функциональность», «выразительность», «соответствие замыслу». Собираем предложения по доработке.

Занятия 22–24. Генеральные репетиции и доработка спектакля.
Теория. Напоминаем правила генеральной репетиции: работа над ошибками, финальные корректировки, слаженность всех элементов.
Практика. Проводим прогоны спектакля, разбираем ошибки, вносим правки в мизансцены, текст, темп. Отрабатываем переходы, свет, смену декораций.
Контроль. Используем чек-лист готовности по всем элементам (актёры, оформление, свет, звук). Оцениваем слаженность ансамбля и готовность к показу.

Занятие 25. Показ спектакля (творческий отчёт).
Теория. Говорим о роли зрителя и обратной связи, напоминаем о театральном этикете и важности собранности на показе.
Практика. Публично показываем спектакль для зрителей. Следим за подачей, ритмом, взаимодействием актёров, чёткостью оформления.
Контроль. Оцениваем по критериям «образ», «речь», «ансамбль», «оформление». Собираем отзывы зрителей, делаем фото- и видеофиксацию для анализа.

Занятия 26–27. Анализ и рефлексия спектакля.
Теория. Объясняем принципы конструктивной критики и самоанализа. Показываем, как правильно формулировать замечания и предложения, чтобы они помогали улучшать работу.
Практика. Проводим разбор спектакля: что получилось, что не получилось, как улучшить. Раздаём анкеты и рефлексивные листы, обсуждаем в кругу.
Контроль. Собираем анкеты, анализируем ответы по категориям «что получилось», «что улучшить», «чему научился». Фиксируем выводы для планирования следующего года.

Занятия 28–29. Театральные экскурсии и встречи.
Теория. Рассказываем о работе театра изнутри: как устроены репетиции, как создаются спектакли, какие профессии участвуют в процессе.
Практика. Посещаем театр или смотрим запись спектакля, обсуждаем увиденное. Если есть возможность — встреча с приглашённым специалистом (актёр, режиссёр, художник), вопросы и ответы.
Контроль. Просим участников написать короткий отзыв или эссе «что меня удивило в театре». Оцениваем расширение культурного опыта и интерес к театральным профессиям.

Занятия 30–31. Мастер-классы и творческие лаборатории.
Теория. Кратко знакомим с темой мастер-класса (например, «работа актёра с партнёром», «основы сценографии»).
Практика. Участвуем в мастер-классах от приглашённых специалистов. Пробуем новые приёмы, обсуждаем впечатления.
Контроль. Оцениваем вовлечённость и способность применять новые приёмы в этюдах. Фиксируем, какие навыки вызвали наибольший интерес.

Занятия 32–34. Творческие проекты и итоговая защита.
Теория. Подводим итоги года, обсуждаем достижения и планы на будущее. Напоминаем правила презентации творческих работ.
Практика. Готовим и защищаем индивидуальные/групповые проекты: монолог, этюд, мини-режиссура. Показываем лучшие фрагменты года, проводим награждение активных участников.
Контроль. Оцениваем уровень самостоятельности, творческой инициативы и качества презентации. Формируем портфолио достижений для перехода к 3-му году обучения.

3-й год обучения: «Режиссёрский подход и профессиональные пробы»

Занятие 1. Постановка задач на год, ТБ, диагностика навыков.
Теория. Ставим индивидуальные и групповые цели на год с учётом перехода к более самостоятельной работе. Повторяем технику безопасности при работе со светом, звуком, декорациями.
Практика. Проводим тестовые упражнения: дыхание и дикция, короткий этюд на взаимодействие, анализ короткого текста.
Контроль. Диагностируем уровень навыков по критериям «речь», «пластика», «анализ текста», «взаимодействие». Фиксируем зоны роста и цели на год.

Занятия 2–3. Совершенствование сценической речи: работа с голосом и дикцией.
Теория. Разбираем сложные аспекты работы с голосом: динамика, диапазон, тембр, чёткость дикции в разных условиях. Показываем, как голос передаёт характер и намерения персонажа.
Практика. Выполняем усложнённые упражнения на голос и дикцию. Работаем с текстами разной сложности: стихи, проза, монологи. Пробуем читать в разных условиях (тихий зал, шумная сцена).
Контроль. Прослушиваем индивидуальные чтения. Оцениваем по критериям «чёткость», «выразительность», «вариативность голоса». Фиксируем прогресс.

Занятия 4–5. Продвинутая пластика и сценическое взаимодействие.
Теория. Объясняем сложные приёмы сценического взаимодействия: работа с дистанцией, невербальная коммуникация, «точка внимания».
Практика. Выполняем сложные этюды на взаимодействие, пробуем работать с разной дистанцией и «точками внимания». Анализируем видеопримеры, повторяем и улучшаем свои решения.
Контроль. Наблюдаем за точностью и выразительностью взаимодействия. Оцениваем по критериям «логика», «выразительность», «поддержка партнёра».

Занятия 6–7. Драматургический анализ: конфликт, композиция, жанр.
Теория. Углубляем драматургический анализ: разбираем конфликтную структуру, жанровые особенности, авторскую позицию. Показываем, как жанр влияет на выразительные средства постановки.
Практика. Анализируем фрагменты пьес разных жанров (комедия, трагедия, драма). Формулируем тему, конфликт, задачи героев, жанровые приёмы. Работаем в группах, сравниваем трактовки.
Контроль. Проверяем качество анализа по чек-листу «конфликт — композиция — жанр — авторская позиция». Оцениваем способность аргументировать свою трактовку.

Занятия 8–9. Режиссура: работа с актёрами, темпоритм, композиция спектакля.
Теория. Разбираем принципы работы режиссёра с актёрами: постановка задач, управление темпоритмом, построение композиции. Показываем типовые ошибки и способы их избежать.
Практика. Пробуем мини-режиссуру: участники по очереди ставят задачи, остальные выполняют. Работаем над темпоритмом сцены: меняем темп, смотрим, как меняется восприятие.
Контроль. Оцениваем способность ставить задачи и управлять темпоритмом. Фиксируем удачные режиссёрские решения и зоны для доработки.

Занятия 10–11. Создание режиссёрского замысла.
Теория. Объясняем, как формулируется режиссёрский замысел: от идеи к концепции, от концепции к подбору выразительных средств. Показываем связь замысла со всеми элементами постановки.
Практика. Формулируем режиссёрский замысел для короткой сцены: идея, концепция, выразительные средства (мизансцена, свет, звук, оформление). Презентуем варианты, обсуждаем.
Контроль. Оцениваем ясность и обоснованность замысла. Фиксируем лучшие идеи для дальнейшей работы.

Занятия 12–15. Подготовка спектакля: репетиции, работа над сценами.
Теория. Напоминаем о важности слаженной работы всех элементов постановки: актёры, оформление, свет, звук. Обсуждаем логику переходов и темпоритма спектакля.
Практика. Репетируем сцены, работаем над ансамблем, мизансценами, темпоритмом. Вносим корректировки по результатам прогонов.
Контроль. Используем чек-лист «готовность сцены» по всем параметрам. Оцениваем слаженность ансамбля и качество работы над образом.

Занятия 16–17. Сценография и оформление: цвет, свет, фактура.
Теория. Углубляем знания по сценографии: цвет и его психологическое воздействие, свет как выразительное средство, фактуры и материалы.
Практика. Разрабатываем сценографическое решение: эскизы, подбор материалов, пробы света. Пробуем разные варианты и выбираем лучшие.
Контроль. Фотофиксируем решения. Оцениваем по критериям «соответствие замыслу», «функциональность», «выразительность».

Занятия 18–19. Звуковое оформление и музыкальное решение.
Теория. Объясняем роль звука и музыки в спектакле: как они усиливают эмоции, подчёркивают конфликт, задают ритм. Показываем принципы подбора музыки и звуковых эффектов.
Практика. Подбираем музыкальное сопровождение и звуковые эффекты, создаём простую звуковую партитуру. Пробуем варианты, смотрим, как звук влияет на восприятие сцены.
Контроль. Оцениваем соответствие звука и музыки замыслу. Фиксируем финальное решение и план работы со звуком на прогонах.

Занятия 20–23. Генеральные репетиции, прогоны, корректировки.
Теория. Напоминаем о правилах генеральной репетиции и важности работы над ошибками. Обсуждаем финальные штрихи: переходы, свет, звук, смена декораций.
Практика. Проводим прогоны спектакля, вносим финальные правки. Отрабатываем слаженность всех элементов, добиваемся единого темпоритма.
Контроль. Используем чек-лист готовности по всем элементам. Оцениваем общую слаженность и готовность к показу.

Занятие 24. Показ спектакля (творческий отчёт).
Теория. Говорим о важности собранности, сценической дисциплины и готовности к обратной связи.
Практика. Публично показываем спектакль. Следим за качеством подачи, ритмом, взаимодействием, оформлением.
Контроль. Оцениваем по комплексным критериям «образ», «речь», «ансамбль», «оформление», «звук», «свет». Собираем отзывы, делаем фото- и видеофиксацию.

Занятия 25–26. Анализ и рефлексия: разбор спектакля.
Теория. Показываем методы глубокого анализа спектакля: разбор по сценам, по персонажам, по выразительным средствам.
Практика. Проводим подробный разбор спектакля с участием зрителей и специалистов (если возможно). Обсуждаем сильные стороны и зоны роста.
Контроль. Собираем отзывы и рефлексивные листы. Анализируем по категориям «сильные стороны», «зоны роста», «новые навыки».

Занятия 27–28. Профессиональные пробы в театре.
Теория. Знакомим с функциями разных театральных профессий: режиссёр, художник, осветитель, звукорежиссёр, администратор. Показываем, как они взаимодействуют в процессе создания спектакля.
Практика. Проводим ролевые пробы: участники пробуют себя в разных ролях, выполняют мини-задания (поставить сцену, оформить эскиз, настроить свет).
Контроль. Оцениваем понимание ролей и способность выполнять базовые задачи профессии. Фиксируем интерес к разным направлениям театральной работы.

Занятия 29–30. Подготовка к фестивалю/конкурсу.
Теория. Рассказываем о конкурсных требованиях, правилах подачи заявок, критериях оценки. Объясняем, как подготовить фрагмент для показа.
Практика. Отбираем номер/фрагмент, репетируем, готовим заявку и сопроводительные материалы. Проводим прогон для жюри/педагогов.
Контроль. Оцениваем готовность к участию: качество фрагмента, оформление документов, собранность команды. Фиксируем план участия.

Занятия 31–34. Итоговые проекты и защита.
Теория. Подводим итоги трёх лет: обсуждаем, чему научились, какие навыки стали сильнее, какие проекты запомнились.
Практика. Готовим и защищаем итоговые проекты: монолог, этюд, режиссёрская работа. Показываем лучшие фрагменты трёх лет, формируем портфолио достижений. Проводим итоговое мероприятие и награждение.
Контроль. Оцениваем самостоятельность, творческий подход, качество презентации. Фиксируем итоговые результаты и рекомендации для дальнейшего развития.

Формы контроля

По видам контроля

- **Текущий контроль** (на каждом занятии):
  - педагогическое наблюдение за выполнением упражнений, участием в играх и этюдах;
  - оценка дисциплины и соблюдения правил техники безопасности;
  - экспресс-проверка понимания терминов (короткие устные вопросы, мини-опрос 3–5 минут);
  - фиксация качества выполнения заданий в журнале педагога (активность, точность, выразительность, взаимодействие с партнёрами).
- **Промежуточный контроль** (в течение года, по завершении тематических блоков):
  - показ этюдов, миниатюр, отдельных сцен на занятиях;
  - защита мини-проектов (монолог, этюд, сценическая зарисовка, режиссёрская задача, эскиз оформления);
  - творческие отчёты после экскурсий и мастер-классов (эссе, отзывы, презентации, коллажи);

    - рефлексивные листы и анкеты (самооценка и оценка работы группы по простым критериям);
    - участие в школьных конкурсах и фестивалях внутришкольного уровня.
- **Итоговый контроль** (по окончании года и по завершении программы):
    - публичный показ спектакля (творческий отчёт);
    - разбор спектакля с участием зрителей, педагогов, при возможности — приглашённых специалистов;
    - защита итоговых проектов и презентация портфолио достижений;
    - участие в районных/городских конкурсах и фестивалях;
    - итоговая диагностика уровня сформированности компетенций (наблюдение, анкетирование, экспертная оценка).

По критериям оценки (единые для всех лет обучения)

- **Актёрские навыки:** выразительность образа, логика действия, оправдание поступков персонажа, работа с предлагаемыми обстоятельствами.
- **Сценическая речь и пластика:** чёткость дикции, интонационная выразительность, паузы и логические ударения; координация, пластическая выразительность, осмысленность движений.
- **Командная работа и ансамбль:** умение договариваться, распределять роли, поддерживать партнёров, работать на общий результат, реагировать на действия других.
- **Творческая самостоятельность:** способность предлагать идеи, участвовать в разработке замысла, проявлять инициативу, брать на себя ответственность за участок работы.
- **Рефлексия и анализ:** умение конструктивно оценивать свою работу и работу коллектива, формулировать выводы и ставить новые цели, аргументировать свою трактовку.

<u>Условия реализации программы</u>

Кадровые условия

- Педагог внеурочной деятельности или учитель с подготовкой по театральной педагогике, основам актёрского мастерства и режиссуры.
- Возможность привлечения внешних специалистов (актёров, режиссёров, художников, звукорежиссёров) для мастер-классов, консультаций, разбора спектаклей.

Материально-технические условия

- Помещение для занятий: актовый зал либо спортивный зал, пригодный для репетиций и показов; наличие сцены либо выделенной площадки.
- Пространство для работы над этюдами: свободная зона без мебели, нескользкое покрытие, возможность расстановки стульев для зрителей.
- Реквизит и элементы оформления: ширмы, задники, простые декорации, предметы-заменители, костюмы/элементы костюмов, грим (базовый набор).
- Аудиосистема, микрофоны, доступ к компьютеру и проектору (для просмотра спектаклей, презентаций, работы со звуком).
- По возможности — световое оборудование или простые источники направленного света (софиты, прожекторы, LED-панели).
- Мебель для зрителей (стулья, скамейки) при проведении показов.

Методические условия

- Учебно-методический комплект: пьесы и миниатюры для постановок, хрестоматии по театральной педагогике, видеоматериалы (записи спектаклей, мастер-классов).
- Дидактические материалы: карточки с заданиями, сценарии этюдов, анкеты и листы рефлексии, шаблоны чек-листов.
- Цифровые ресурсы: онлайн-экскурсии в театры, видеоуроки по актёрскому мастерству, электронные библиотеки пьес, платформы для хранения портфолио (папки, облако, школьный сайт).

Организационные условия

- Расписание: 1 занятие в неделю по 45 минут (34 часа в год) либо 2 раза в неделю по 45 минут (68 часов в год).
- Наполняемость группы: 8-12 человек для эффективной работы в ансамбле и индивидуальной проработки ролей.
- Согласование с администрацией школы: приказ о реализации программы, ведение журнала учёта занятий.
- Информирование родителей: цели и задачи программы, согласие на участие детей в показах и съёмках, правила поведения и безопасности.
- Интеграция с урочной и воспитательной работой: связь с литературой (инсценирование), музыкой (оформление), ИЗО (эскизы), участие в общешкольных праздниках и тематических днях.

Ресурсная поддержка и партнёрства

- Сотрудничество с библиотекой, музеем, театральными коллективами города/района для экскурсий, встреч, совместных проектов.
- Использование школьных ресурсов: фото- и видеотехника, актовый зал, швейная мастерская (для простых элементов костюмов), кабинет ИЗО (для эскизов и бутафории).
- При наличии школьного медиацентра — привлечение к записи прогонов, монтажу видеоотчётов, созданию промоматериалов для фестивалей.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647748900215522223424387408091878342116067041622

Владелец Янов Дмитрий Анатольевич

Действителен С 23.04.2026 по 23.04.2027